Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №28 общеразвивающего вида г. Чапаевска Самарской области

Мастер – класс «Мастерская для родителей»

 «Нетрадиционные техники рисования»

 воспитатель высшей категории

Емельдяжева Елена Викторовна

Январь 2011 г.

*Цель:* способствовать формированию у родителей представлений о нетрадиционных техниках рисования, доступных для творчества детям до­школьного возраста.

*Задачи:* повысить педагогическую компетентность родителей по вопросу нетрадиционные техники рисования;

провести с родителями творческие задания с целью повышения творческого потенциала.

*План проведения*

1. Вступительное слово.
2. Этап педагогического всеобуча.
3. Практическая часть – творческие задания.

**Ход мероприятия:**

**Вступительное слово**

*И в десять лет, и в семь, и в пять*

*Все дети любят рисовать.*

*И каждый смело нарисует*

*Все, что его интересует.*

*Все вызывает интерес:*

*Далекий космос, ближний лес,*

*Цветы, машины, сказки, пляски...*

*Все нарисуем: были б краски,*

*В. Берестов*

*...Это правда! Ну чего же тут скрывать?*

*Дети любят, очень любят рисовать!*

*На бумаге, на асфальте, на стене*

*И в трамвае на окне...*

*Э. Успенский*

Изобразительная деятельность приносит много радости дошколь­никам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, рисование сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традицион­ным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поко­ления, этого недостаточно для развития творческих способностей. Вот тут-то и наступает момент познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Вклю­чить в процсс рисования самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щет­ку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное ре­шение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отри­цательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Такое рисование способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с са­мим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

**Этап педагогического всеобуча.**

***"Печать от руки"***

Обмакнём ладонь или её часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно "раскрасить" ладонь разной краской. Что получилось? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом всё смелее и смелее.

***"Печатка"***

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки. Печатки есть стандартные - фабричные, а можно сделать из ластика. Надо нарисовать на нём задуманное и срезать всё ненужное. Можно использовать любые предметы: пуговицы, кубики, стаканы, мыльницы, кусочки поролона и т.д. Печатка прижимается к подушечке с красками, а затем к листу бумаги. Получается ровный, чёткий отпечаток, затем его можно закрасить карандашами, фломастерами или дополнить изображение недостающими деталями. Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цвет­ной отпечаток растения.

***"Рисование солью"***

Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропи­тывается краской, и после высыхания получается необычная струк­тура, эффект зернистости придает объемность изображению.

***"Тампонирование"***

Увлекательное занятие. Надо только сделать тампоны из поролона. Штемпельная подушечка будет палитрой. Наберём краски, и лёгким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, прозрачное, лёгкое - воздушное (облака, сугробы, пушистых цыплят, снеговиков). Дети с удовольствием используют эту технику с техникой "Трафарет".

***"Трафарет".***

Трафарет прижимается к листу бумаги, обводится по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимается. Чудо! Чёткий и пушистый остался на бумаге зайчик, лиса, медведь и т.д. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геоме­трических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает пони­мать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее пригото­вленных шаблонов — геометрических фигур — с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

***"Монотипия"***

Для этого нужна гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисовать что-нибудь (кляксу) на одной стороне листа, другую прижать к правой и разгладить. Откроем лист. Что получилось, угадай?

Вначале эту технику надо использовать для развития фантазии, воображения, чувства цвета, получения другого цвета при смешивании красок. Знакомство с этой техникой во второй младшей группе. Данная техника используется для изображения зеркального отра­жения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и прогла­живается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются краска­ми повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отраже­ние на «водной глади» водоема.

***"Кляксография"***

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Поставим большую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на неё (или наклонять лист в разные стороны). Побежала она, оставляя за собой след. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». Можно добавить кляксу другого цвета. Пусть встретятся. На что это всё похоже? Подумай! На пятно можно воздей­ствовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кис­тью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

***"Рисование по сырой бумаге"***

Для рисования этой техникой нужна влажная салфетка и ёмкость с водой.

Намочим бумагу и поместим её на влажную салфетку (чтобы бумага не высохла), возьмём акварельный мелок или краску и нарисуем всё. Что угодно. Изображение получается расплывчатым, не имеет чётких границ.

***"Рисование восковыми мелками или свечой"***

Такой способ издавна использовался мастерами. Суть его состоит в том, что краска скатывается с поверхности, на которой провели мелком или свечой. Берём большую кисть или тампон и наносим краску на лист. На цветном фоне появляется рисунок.

***"Купаем картину"***

Дети рисуют картину. "Желательно чтобы рисунок был крупным", когда гуашь подсохнет, его покрывают чёрной тушью. Делать это надо осторожно, чтобы не повредить рисунок, широкой кистью или мягким тампоном "слой туши не должен быть толстым". Когда тушь высохнет, картинку надо осторожно искупать в тазике с водой. После этого на бумаге останется светлый рисунок на тёмном фоне, и он выглядит очень нарядно. Контуры его слегка размыты "картина получилась, похожа на то, что рисуют художники"- сообщает педагог. Важно помнить, что для такой игры с краской подходит не любая бумага, а толстые кусочки ватмана. Она не должна рваться в воде, иначе играть станет не интересно. Тушь смывается тряпкой или кусочком мягкого поролона.

***"Набрызг"***

В эту игру особенно интересно играть перед новым годом. Для этого надо вырезать любые фигурки (ёлка, снеговик, снежинки и т.д.) Затем аккуратно разместить их на листе бумаги, слега смоченной влажной рукой, каждую фигурку монеткой, пуговицей, чтобы она не съехала. И теперь самое интересное, надо взять старую зубную щётку чуть, чуть смочить её водой , затем провести ею по сухой краске. А затем энергично натри щётку карандашом или ложкой. При этом надо проследить, чтобы брызги которые стряхиваются с щётки, падали прямо на листок. И так брызгать до тех пор, пока листок не станет пушистым, от краски. Затем надо убрать все трафареты и картина готова. Так можно делать новогоднюю открытку.

***"Расчесывание краски"***

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, сте­кой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длин­ные или короткие. Это придает объем рисунку инеобычную струк­туру изображаемым объектам.

***"Рисование на наждачной бумаге"***

Это рисование восковыми или масляными карандашами по наждачной бумаге. Эффект зависит от зерна наждачки.

**Практическая часть – творческие задания.**

***"Печать от руки"***

***"Рисование солью"***

***"Монотипия"***

***"Рисование восковыми мелками или свечой"***

***"Рисование на наждачной бумаге"***

Вывод. Игры с красками - это увлекательный процесс, эксперимент. В результате, которого дети узнают многое о красках, цветах и его оттенках.

У детей развивается воображение и неординарное мышление, а самое главное дети получают огромный, положительный и эмоциональный заряд и желание что-то сделать своими руками.

Литература:

1. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 Г.Н. Давыдова, М.: - 2008
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 Г.Н. Давыдова, М.: - 2008
3. Сделаем жизнь наших малышей ярче. С.К. Кожохина, Е.А. Панова, Ярославль – 2007
4. Рисуем без кисточки. А.А. Фатеева, Ярославль - 2004

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №28 общеразвивающего вида г. Чапаевска Самарской области

Мастер – класс «Мастерская для родителей»

 «Знакомство с художественными материалами»

 воспитатель II категории

Емельдяжева Елена Викторовна

Ноябрь 2010 г.

*Цель:* способствовать формированию у родителей представлений о художественных материалах, доступных для творчества детям до­школьного возраста.

*Задачи:* повысить педагогическую компетентность родителей по вопросу свойства и возможности художественных материалах;

провести с родителями творческие задания с целью повышения творческого потенциала.

*План проведения*

1. Вступительное слово.
2. Этап педагогического всеобуча.
3. Практическая часть – творческие задания.

**Ход мероприятия:**

**Вступительное слово**

В детском изобразительном творчестве используются следующие основные материалы: разнообразные краски: гуашь и акварель, карандаши: цветные и графитный и восковые карандаши. Кроме того знакомят и учат работать с другими художественными материалами. Каждый из материалов обладает своими неповторимыми свойствами. Вот и встает вопрос необходимости знакомить детей с выразительными возможностями разных материалов и со способами их использования.

**Этап педагогического всеобуча**

Первые краски, с которыми знакомится малыш и кото­рыми учится рисовать, - **гуашь.** Краска эта густая, и перед рисованием ее нужно развести водой (она должна быть похожа на жидкую сметану). Гу­ашь — кроющая краска, непрозрачная, поэтому после вы­сыхания ее можно накладывать цвет на цвет. Чтобы полу­чить более светлый тон того или иного цвета, к краске добавляются белила.

Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах дет­ского сада.

Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и **акварелью.** Есть разные наборы акварели в коробках по 8-12 и более цветов. Лучше приобретать акварель, залитую в металлические или фарфоровые кюветики, а не сухими плитками, так называемую школьную (она очень суха и, как правило, не дает чистого цвета).

Для получения более светлого тона акварельные крас­ки разбавляются водой. Делается это на палитре. На ней же и смешиваются краски, если нужно получить какой-то новый цвет, которого нет в наборе.

Давая детям акварель, следует сразу показать правиль­ные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, так как иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется и загрязняются кра­ски, которые смачиваются ею.

Для создания рисунка кисть нужно хорошо насыщать краской. Линии следует проводить один раз. Вести кисть можно только в направлении по ворсу — иначе она лохма­тится и портится, а линии получаются неровными, некра­сивыми.

Наиболее распространенными, используемыми для ри­сования в детском саду являются наборы **цветных каранда­шей**. Количество карандашей в наборе может быть раз­личным: 6, 12, 24 и более. В разных возрастных группах следует давать детям разные наборы.

К концу года на занятиях по рисованию в средней группе нужно пользоваться наборами каранда­шей из 12 цветов. А в старшей и подготовительной груп­пах для рисования следует готовить коробки карандашей по 24 цвета.

Карандаши должны быть всегда хорошо отточены. Для рисования используется и простой **графитный ка­рандаш.** Давать его детям на занятии нужно со старшей группы.

Для рисования хороши и фломастеры, они дают яр­кий, сочный цвет, рисовать ими легко — стоит только прикоснуться к бумаге, как остается след. Рисовать им легче, и рисунок получается ярким. Фломастеры должны ис­пользоваться наряду с другими материалами. Так как фломастеры дают несколько едкий цвет и при рисовании ими нельзя получать оттенки, применять их в изобразительной деятельности старших детей можно для создания сказочных, фантастических изображений.

Очень интересный материал для рисования - **цветные восковые мелки** - короткие восковые палочки в неболь­ших картонных коробочках. Мелки рисуют мягко и дают широкую фактурную линию. Держать палочку-мелок нужно тремя пальцами чуть ниже середины, чтобы видеть, как рисует конец мелка. Не следует сжимать его пальцами и сильно надавливать на него при рисовании: согреваясь в руке, мелок лома­ется.

Восковые мелки можно использовать в старшей и под­готовительной группах. Давая детям цветные восковые мелки, следует обратить их внимание на то, что при закрашивании рисунка нельзя добиваться сплошного цвета, так как мелок ложится на бумагу фактурно, с просветами. Это выразительно и кра­сиво, потому что многое в природе не имеет ровного гладкого цвета (например, земля, трава, стволы деревьев и т.п.). Благодаря тому, что мелок дает фактурную линию, получается мягкий приглушенный цвет.

Под другими материалами подразумева­ются уголь, сангина, соус и пастель. Знакомст­во с такими материалами рекомендуется на­чинать в старшем дошкольном возрасте, ког­да дети могут правильно держать мелок, ре­гулировать нажим, учитывать в работе неко­торые особенности новых материалов (мар­кость, хрупкость), использовать всю гамму технических приемов.

**Уголь** - несложный материал, которым издавна пользуются ху­дожники для создания набросков живопис­ных полотен и самостоятельных рисунков. Отличает уголь богатство оттенков черного цвета, глубокая бархатистая линия - как раз эти качества угля дети должны увидеть, по­чувствовать и передать в своих работах. Рисовальный уголь - тонкие древесные палочки или ветки березы, ивы, ольхи, под­вергнутые обжигу. В продаже имеется прессованный уголь, изготовленный из угольного порошка, про­питанного клеем. У него хорошие изобрази­тельные качества, но он плохо стирается. В дошкольных учреждениях часто ис­пользуется угольный карандаш. Он не пачкает рук и оставляет на листе краси­вую бархатистую линию, но имеет недоста­ток - им удобно рисовать только относи­тельно тонкие линии, у него нет боковой грани, необходимой для создания фона. К тому же дети должны "почувствовать уголь", подержать в руках настоящие обожженные палочки, понять, как их сделали, попробо­вать рисовать торцом, боковой стороной, пусть даже ценой испачканных рук.

Рисуют углем на плотной зернистой бума­ге или картоне, так как на тонкой бумаге час­тички угля не держатся и рисунок быстро осыпается. Поверхность гладкой бумаги можно обработать мелкой наждачной бума­гой или жестким ластиком, чтобы придать ей бархатистость. Если это необходимо для за­мысла, можно использовать бумагу, тониро­ванную акварелью или цветными школьными мелками, или цветную бумагу для пастели.

Перед работой уголь необходимо зато­чить (его торец растереть наклонно о наж­дачную бумагу). Уголь легко растушевывается.

**Сангина** - мелки разных оттенков корич­невого цвета - изготавливаются на основе глины, пропитанной клеевым составом. Приемы работы сангиной такие же, как при рисовании углем, но она хуже растушевыва­ется. При смачивании дает эффект акваре­ли в коричневых тонах. Особенно интерес­ны пейзажи, выполненные этим графичес­ким материалом. Сангина хорошо сочетает­ся с углем.

Те же приемы рисования можно исполь­зовать и при работе **соусом** - мелками раз­ных цветов (от белого до почти черного). Рисунки, выполненные разными соусами, напоминают живописные полотна, создан­ные с применением техники "гризайля".

**Пастель** отличается от всех этих материа­лов многообразием цветов и оттенков, что обусловливает тематику рисунков, ею вы­полненных. Пастельные тона позволяют изобразить и прозрачность весеннего неба, и свежесть лепестков цветов в букете. Пастель также легко растушевывается.

Использование этих графических мате­риалов не только расширяет художествен­ные представления детей об изобразитель­ных средствах, повышает интерес к рисова­нию, но и совершенствует навыки детей, позволяет разнообразить приемы работы, а главное - придает образам, создаваемым детьми, особую выразительность.

В детском саду используются круглые **кисти:** для детей младших и средних групп — одного, лучше всего среднего размера, с 10-го по 14-й номер; для детей подготовитель­ной группы — двух размеров: маленькие (со 2-го по 6-й номер) и большие (с 12.-го по 16-й номер).

Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т.п.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом в отличие от обычной круглой кисти).

Щетинную кисть можно использовать для изображе­ния листвы деревьев и кустов, травы, веток ели, сосны, так как, расщепляясь при рисовании, она (если не наби­рать на нее много краски) дает пучок расходящихся ли­ний.

**Бумага** для рисования должна быть шероховатой, так как на гладкой бумаге краска скатывается, а карандашный след легко стряхивается. В этом случае ребенок теряет всякий интерес к изобразительному творчеству.

**Практическая часть – творческие задания.**

*Вливание цвета в цвет*

Паралоновой губкой смочить лист водой. Пока лист не просох, начните рисовать облака. Берите нежно-розовые и голубые цвета. Затем любым оттенком синего цвета заполните небо. Помните о том, что вверху листа небо должно быть темнее, а ближе к нижней части листа – светлее.

*Размывка цвета*

Смочите лист водой. Сначала нарисуйте песок желтым цветом, а затем море, размывая цвет.

*Восковой карандаш и акварель*

Нарисовать рисунок восковыми карандашами, а затем закрасить фон акварелью.

*Потрескавшийся воск*

Аналогично нарисовать рисунок восковыми карандашами. Затем смять рисунок аккуратно, не порвав бумагу. Развернуть и расправить рисунок. Далее закрасить его темной краской, загоняя её в трещины. Затем промыть под водой. Высушить и прогладить между газетами.

*Гуашевое волшебство – монотипия*

Нанесите краску хаотическими мазками, заполнив весь лист. Накройте другим. Прогладьте и разъедините листы. Всмотритесь и дорисуйте изображения.

*Штрихи и растушевка*

Нанести лучевую штриховку. И растушевать.

**Вывод:**

* Необходимо знакомить детей с разнообразными художественными материалами.
* Вводить в изобразительное творчество малышей материалы постепенно.
* Использование художественных мате­риалов не только расширяет художествен­ные представления детей об изобразитель­ных средствах, повышает интерес к рисова­нию, но и совершенствует навыки детей, позволяет разнообразить приемы работы.